

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ДОГОВОРА АВТОРСКОГО ЗАКАЗА

Галустян Р.И.

*Галустян Руслан Игоревич – бакалавр истории, магистрант юриспруденции,
кафедра гражданского права,
Северо-Осетинский государственный университет им К.Л. Хетагурова, г. Владикавказ*

Аннотация: статья раскрывает отношения авторов и заказчиков, затрагивая те исторические периоды, в которых отсутствовали, как и институт авторского права с вытекающими взаимоотношениями участников данного права, так и цивилистика, как наука и отрасль права в целом.

Ключевые слова: заказ, авторское право, договор авторского заказа, авторский договор, история, цивилистика, искусство, живопись, архитектура, скульптура, право.

В ходе изучения аспектов различных отраслей авторского права, перед исследователем нередко встает вопрос об изучении такого явления, как договор авторского заказа. Естественно, что данная правовая форма в первую очередь отсылает нас к цивилистическим аспектам этой отрасли права.

Говоря конкретно о цивилистике, связывая ее с договором авторского заказа, мы имеем дело с изучением не только самого явления авторского права и создания объектов интеллектуальной собственности, но и с изучением договорно-правовых норм. Однако стоит понимать, что система договорно-правовых отношений между автором и пользователем была создана и регламентирована сравнительно недавно, в то время как само явление авторского заказа берет свои корни глубоко в истории.

Рассматривая исторический аспект договора авторского заказа, следует в первую очередь понять те категории объектов, которые современная цивилистика отнесла бы к системе авторского права. Делая поправку на реалии прошлого к объектам, которые попадают под критерии авторского заказа, следует относить различные произведения искусства.

Опять же, делая поправки на исторические реалии, необходимо понимать, какими могли быть предметы искусства в разное время. К ним следует отнести:

- живопись;
- архитектуру;
- литературу;
- скульптуру.

Одни из самых первых упоминаний авторского заказа можно отнести к цивилизациям, населявшим территории нынешнего ближнего востока, северной Африки, а так же юга Европы.

В качестве очевидного примера стоит привести Египет с его своеобразной архитектурой. В первую очередь речь идет о гробницах египтян, в частности пирамидах. Являясь культовым сооружением, для гробницы требовался ряд разнообразных особенностей, которые по поверьям необходимы были в загробной жизни «обитателю» этой гробницы.

Хемиун был архитектором, строившим пирамиду Хеопса. Хеопс, как и любой другой правитель Египта, считался земным божеством, поэтому исключительность фараона, а так же незыблемость его могущества была подчеркнута особым расположением, размерами, а так же внутренним убранством пирамиды. Хемиун выбрал такое место для постройки, чтобы она была заметна отовсюду [1].

Изучая, описанное выше можно сделать вывод, что подобное задание с определенными пожеланиями, связанными с внешним видом, убранством и расположением, является не только прообразом авторского заказа, но и подрядных работ.

В качестве второго примера, связанного с гробницами Египта, следует вспомнить обряд мумификации. Ввиду своих особенностей, данный обряд был достаточно дорогостоящим процессом, поэтому те, кто не обладал большим финансовым состоянием, заказывали у скульпторов свои бюсты и фрески [2]. Таким образом, уже в те времена, институт авторского заказа уже имел место быть рядовым явлением в социуме. Однако стоит понимать, что в то время он еще имел цивилистического основания, и вся интеллектуальная деятельность выполнялась на основаниях устных договоренностей, либо в приказном порядке.

Средневековая правовая система строилась на религиозных базисах. Несмотря на разнообразный свод норм и законов, который существовал в то время, институт авторского права, а с ним и цивилистический аспект авторского заказа, выраженный в договорных правоотношениях еще не был до конца разработан. Однако источники указывают на существование, так называемых, привилегий. Привилегией считался документ, подтверждающий право автора на предмет искусства. Получение привилегий не являлось довольно распространенным институтом, так как считалось, что труды авторов являются не столько продуктом интеллектуальной деятельности, сколько выступали в роли некоего сакрального проводника между человеком и Богом [3].

В то же время, обязательства, вытекающие из отношений заказчика и автора, имели место быть, равно, как и санкции, следующие за неисполнение данных обязательств.

Ввиду дороговизны заказов, а так же относительно малого количества авторов, позволить себе определенные предметы искусства могли лишь зажиточные люди, а так же монархи и церковь.

В качестве наглядного примера сразу можно привести роспись Сикстинской Капеллы, которую выполнил Микеланджело Буонаротти, по заказу Папы Римского Юлия.

Кардиналом дель Монте была заказана картина, получившая название «Голова Медузы», впоследствии подаренная семье Медичи. Заказ выполнил знаменитый художник Караваджо [4].

Знаменитый Леонардо Да Винчи в 1481 году выполнил свой первый крупный заказ, расписав алтарный образ «Поклонение волхвов». Образ был выполнен по заказу монастыря Сан Донато а Систо [5].

Нынешнее авторское законодательство создает намного больший спектр возможностей взаимоотношений автора и заказчика, отталкивающийся от основ современной мировой и отечественной цивилистики. Регламентированные взаимоотношения сторон позволяют избежать потенциальных конфликтных ситуаций, связанных, как с неисполнением договорных обязательств, так и с потенциальными вопросами, касающимися передачи и охраны авторских прав.

Тем не менее, несмотря на явный прогресс мирового авторского права с сопутствующими ему договорными обязательствами, любая система рано или поздно будет требовать новых доработок, специализированных нововведений, основанных на разнообразных достижениях, как технического прогресса, так и искусства, естественно с рядом поправок на развитие самой цивилистики.

Список литературы

1. Архитектура Древнего Египта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.arhitekto.ru/txt/2razv6.shtml/> (дата обращения: 10.05.2017).
2. Путь Фараонов // Вокруг Света, 1998. С. 33.
3. Исторический копирайт, или три века авторского права // Фонтанка, 2012. Спб. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.fontanka.ru/2012/04/09/162/> (дата обращения: 10.05.2017).
4. Махов А.. Караваджо // М.: Молодая гвардия. (ЖЗЛ), 2009. С. 126-127.
5. Биография Леонардо Да Винчи // ПомниПро, 2010. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pomnipro.ru/memorypage10596/biography/> (дата обращения: 10.05.2017).